MINISTERIO
DE CULTURA

gobBsAs



Del 15 al 21 de noviembre de 2007

VERDI INMORTAL



Desde este viernes, en el Teatro Coliseo, la Orquesta y el Coro estables del Teatro Colón interpretarán la *Misa de Réquiem*, del gran compositor italiano. Con este espectáculo, concluye la temporada lírica del máximo coliseo lírico latinoamericano, este año fuera de sede a raíz de las obras de puesta en valor de su histórico edificio. PÁGINAS 4-5.



Música del cielo

El Ciclo de Música Contemporánea organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires prosigue con las actuaciones de Oscar Pizzo y Francesco Dillon en la Iglesia Sueca de Buenos Aires. PÁGINA 3.

AÑO 5
Nº 285

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.



[Del 15 al 21 de noviembre]

MUESTRAS ANUALES DE **DOS DE LOS TALLERES DEL CTBA**

Celebraciones

El Taller-Escuela de Titiriteros "Ariel Bufano", en el Teatro Regio, y el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín en el Teatro De la Ribera, ofrecerán este mes sendas muestras de sus trabajos anuales.

Los días 13 y 14 a las 20 hs., y 20, 21, 27 y 28 de noviembre a las 19.30 hs., en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), se realizará la Muestra Anual del Taller-Escuela de Titiriteros "Ariel Bufano" del Complejo Teatral de Buenos Aires, que dirige Adelaida Mangani y que en 2007 celebra su 20º aniversario. La entrada será gratuita. Las localidades –sin numerar– podrán retirarse a partir de dos horas antes del comienzo de cada función, a razón de dos por persona, en la boletería del Teatro. El objetivo de la muestra es que esta nueva promoción de egresados, formados como intérpretes en al arte de los títeres, puedan dar cuenta y compartir lo desarrollado al cabo de tres intensos años de aprendizaje y trabajo en el Taller. Sólo hace falta prestarles un poco de ilusión de espectador para descubrir que un títere puede arrancar una sonrisa de felicidad o una lágrima de ternura, resultados cada vez más distantes en el horizonte del hombre.

Por otra parte, el marco de su 30º aniversario, el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín –que dirige Norma Binaghi–, ofrecerá el martes 20 y miércoles 21 a las 20 hs., en el Teatro De la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821), una muestra coreográfica de integración final de 3º año. Se trata de exponer el desarrollo del proceso compositivo a partir de una poética y lenguaje personales, acercando así al espectador diferentes visiones sobre la danza. Según refiere su directora, los alumnos expresan su perspectiva a través de una puesta en escena preparada durante el año bajo una tutoría especializada. El Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín fue creado en 1977 y, a pesar de la época en que fue gestado y las diferentes alternativas históricas vividas, aún perdura, auspiciosa señal que coloca la expresión artística por encima de los avatares cotidianos. La institución ofrece formación gratuita, en un curso trienal de perfeccionamiento que brinda a los alumnos la posibilidad de tener una continuidad y sistematización en el aprendizaje de la danza contemporánea.

Ⓖ gratis

CHICOS

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
Dirección General de Enseñanza Artística
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado, 18 hs. **SOPA DE PIRATAS.** Espectáculo inspirado en el cuento "Delicias piratescas", de Maite Carranza. Dir. y puesta: Mariana Díaz. *Desde 6 años. A la gorra.* **Domingo, 18 hs.** **LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ.** De y dir.: Paco Redondo. Por alumnos del Taller de Montaje. *Desde 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628.
Domingo, 15 hs. **ERAN TRES Y UN PRECIPICIO.** Espectáculo de narración oral con muñecos. *Hasta 10 años. A la gorra.*

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672.
Domingo, 17 hs. **GUTIÉRREZ Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO. LA HISTORIA DE LOS INVENTOS.** Por: Grupo Museo Viajero. *$10. Docentes y jubilados, gratis.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Ⓖ **Sábado, 16 a 18 hs.** **ACTIVIDAD PARA LOS CHICOS Y LA FAMILIA.** Plástica, cuentos, canciones, adivinanzas y más. Coordinación: Bárbara Caseres y Paola Morales. *4 a 12 años.*

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4786-0280.
Sábado, 17 hs. **ALICIA, UN PAÍS DE MARAVILLAS.** Versión de Héctor Presa sobre la novela de Lewis Carrol. **Domingo, 17 hs.** **EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO.** Versión de Héctor Presa sobre el cuento de H.C. Andersen. Dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. *$10. Menores de 2 años, $2.*

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Miércoles, 16 a 19 hs.** **LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Sábado, 17 hs.** **TRES OBRAS TRES. ESPECTÁCULO DE TÍTERES.** Dir.: Guillermo Bernasconi. Por Compañía El Retablo. *$8.* **Domingo, 17 hs.** **EL MAR PREFERIDO DE LOS PIRATAS.** Espectáculo de narración oral. Dir.: Enrique Federman. *$8. Reservar telefónicamente.*

SALA CARLOS TRIGO
Pasaje La Selva 4022. 4672-5708.
Domingo, 16 hs. **JUANITO… A LA ORILLA.** Espectáculo de títeres. Por grupo La Mirabilia. *Para toda la familia. $6.*

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz. 4605-2050.
Sábado, domingo y feriados, desde las 14 hs. **CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.** *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.* **Sábado y domingo, 14.30 hs.** **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica para toda la familia. Por: Grupo Museo Viajero. *Espectáculo gratuito. Entrada al Parque, $1.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábado, domingo y feriados, 15.30 a 19.30 hs. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. T. A. Rodríguez 1550. 4893-1588.
Ⓖ **Sábado y domingo, 10.30 y 15.30 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y B. Roldán. 4771-6629.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. **LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. Con traducción simultánea al inglés. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* **Sábado, domingo y feriados, 14 y 15 hs.** **COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. *Para chicos.* **16, 17 y 18 hs.** **VIAJE POR EL COSMOS.** La imagen de un Universo cambiante. *Para toda la familia. $4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis.* Sala Principal. Ⓖ **14 a 18 hs. (cada hora).** **MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. Ⓖ **Domingo, 20.30 a 22 hs.** **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. Ⓖ **Sábado y domingo, 15 a 18 hs.** **CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
Ⓖ **Sábado y domingo, 15.30 y 17 hs.** **TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los Títeres".

C. C. ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Sábado, 17 hs. **EL CIRCO DE LAS PULGAS.** Dir. gral.: Gabriel Villanueva. *Desde 5 años. A la gorra.* **Domingo, 15 hs.** **MITOS.** Acrobacia, danza, teatro. Por grupo Andares. *Para todo público. A la gorra.* **17 hs.** **CLOWNS.** *A la gorra.*

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
Ⓖ **Sábado. 16.30 hs.** **FRANKENSTEIN, EL EXPERIMENTO.** Por Grupo de Teatro Infantil Tierra Verde. Espacio al aire libre. Ⓖ **17.30 hs.** **CACHUSO RANTIFUSO.** Por Grupo de Teatro Comunitario El Épico de Floresta. Ⓖ **Domingo. 16 hs.** **ESCUCHANDO LAS VOCES DE UN CUENTO.** Lectura para niños. A cargo de la prof. Viviana Salinas. Medioteca de la Casona de los Olivera. Ⓖ **16.30 hs.** **LA MANTA DE LOS SUEÑOS.** Teatro callejero. Por Grupo La Rodante. Jardín de la Meditación.

C. C. MARCÓ DEL PONT
Artigas 202. 4612-2412 / 4611-2650.
Ⓖ **Domingo. 16 hs.** **ESPECTÁCULO PARA NIÑOS.** Ⓖ **17 hs.** **CICLO DE NARRACION ORAL.** Rueda de cuentos. Coordina: Lili Meier.

C. C. RESURGIMIENTO.
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **Domingo, 17 hs.** **EL VENDEDOR DE GLOBOS.** Títeres. Por Cooperativa "La Calle de los Títeres".

SALA PEPE BIONDI
Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.
Ⓖ **Domingo, 15.30 hs.** **ESPARADRAPO, UNA HISTORIA HORRIPILANTE.** Dirección: Flavia Vilar. *Exclusivo para internos y familiares.*

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO LEZAMA.**

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs.** **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO CENTENARIO.**

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO LOS ANDES.**

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO CONGRESO.**

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Directorio.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO ALBERDI.**

LA BOCA
Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves a domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO AVELLANEDA.**

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs.** **PLAZA MANUEL BELGRANO.**

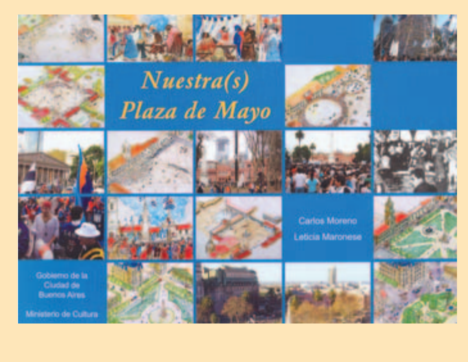
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.

Cine de calidad para disfrutar. Los cinéfilos continúan de parabienes en la Ciudad. Desde este viernes, como cierre de gala para la temporada cinematográfica 2007, la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina presentarán el Ciclo Archivo Abierto. La muestra estará integrada por 17 films que forman parte de las últimas adquisiciones del archivo de la cinemateca, títulos que han tenido escasa difusión o sólo circulan en formatos caseros, como *Bajo el bosque lácteo*, nunca estrenada en Argentina a pesar de su elenco (integrado por Richard Burton, Liz Taylor y Meter O'Toole) y su fuente de inspiración (una obra del poeta Dylan Thomas). La programación de esta semana puede consultarse en la agenda de cine de este número de **Cultura BA**.
Por su parte, continúa en el Salón San Martín de la Legislatura de la Ciudad (Perú 160) el II Ciclo de Cine Latinoamericano, con entrada gratuita. Mañana viernes, a las 19 hs., se proyectará *Buenos Aires. Buena vida delivery*, del director argentino Leonardo Di Cesare, película de un particular humor negro que mereciera los premios a la Mejor Película y Guión en el 19º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



Para finalizar, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken presenta Joyas imperdibles en el Auditorio del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (Av. Corrientes 1441), también con entrada libre y gratuita. El miércoles 20, a las 20 hs., podrá verse *Las mantenidas sin sueños*, largometraje de Vera Fogwill y Martín Desalvo.

LOS LIBROS **DE LA TIENDA CULTURAL** Av. de Mayo 575



NUESTRA (S) PLAZA DE MAYO. Nuevo libro editado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, dividido en dos partes: la primera, de autoría del Arq. Carlos Moreno, da cuenta de su génesis hasta el siglo XIX. Su relato, ilustrado con excelentes dibujos del autor, recorre los diversos usos y destinos de la Plaza, quienes la transitaron a lo largo de la historia social y política de la Ciudad y la Nación, sus edificios aledaños y los sucesivos cambios paisajísticos que sobrellevó. En la segunda parte, su autora, la Lic. Leticia Maronese, realiza un recorrido por el predio en la actualidad, la Plaza de los festejos y las protestas, la Plaza en la que muchos perdieron la vida, la que representa al poder en todas las épocas. Tanto la primera como la segunda parte de *Nuestra (s) Plaza de Mayo* resultan de un enorme atractivo y cautivan al lector revelándole aspectos inexplorados del pasado y presente de nuestra plaza mayor, a la vez que arrojan nueva luz sobre los senderos recorridos y su historia más conocida.

LO QUE VIENE

Hoy jueves se llevará a cabo el sexto de los 12 conciertos de este notable ciclo organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires. La función de esta noche se concretará, desde las 20.30, en la Iglesia Sueca de Buenos Aires (Azopardo 1428).

El pasado 31 de octubre se puso en marcha la onceava edición del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, bajo la coordinación general de Martín Bauer y organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, de manera consecutiva, en estos once años. En esta edición, los conciertos programados son doce y se realizan, en su mayoría, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Pasaron ya la nueva versión de la obra *Tourbillons*, de Georges Aperghis –una de las figuras más singulares del actual panorama cultural francés–, textos de Olivier Cadiot y voz de Donatienne Michel-Dansac (Concierto I) y *Récitations* (para voz sola), también de Aperghis, con voz de Michel-Dansac, y obras para piano, interpretadas por Vicent Leterme (Concierto II). También se escuchó la ópera *Satyricon*, de Bruno Maderna, coproducción entre la Ópera de Cámara del Teatro Colón y el Complejo Teatral de Buenos Aires, con dirección escénica de Marcelo Lombardero y dirección musical de Alejo Pérez (Conciertos III y IV). Anoche, en la Sala Casacuberta, se presentó el Concierto V, a cargo del conjunto alemán Kamerensemble Neuer Musik, que interpretó *No Retro*, un recorrido por la música europea actual con composiciones de Helmut Lachenmann, Aldo Clementi, Bernhard Lang, Stefan Bartling, Georges Aperghis, Marc André y Marc Sabat.

Esta noche, en la Iglesia Sueca de Buenos Aires (Azopardo 1428) se llevará a cabo, a las 20.30 hs., el Concierto VI. Los músicos italianos Oscar Pizzo (piano) y Francesco Dillon (violoncello) interpretan obras de importantes compositores como Morton Feldman, Michel Van Der Aa, Salvatore Sciarrino, Valentin Silvestrov y Giacinto Scelsi. La entrada tendrá un costo de 5 pesos. Pianista de reconocido prestigio internacional, Pizzo ha tocado con solistas como Irving Arditti y actualmente es el pianista del ensamble romano Alter Ego, fundado por Manuel Zurría.

Hasta el 1º y el 2 de diciembre, cuando se realice en gran concierto clausura del ciclo, continúan las presentaciones (ver recuadro). Desde sus inicios, el Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea se propuso ofrecer experiencias musicales nunca antes escuchadas. Y hacer posible la presencia, por primera vez en Argentina, de prestigiosos artistas internacionales como Irving Arditti, Pascal Dusapin, Linda Hirst, Garth Knox y Robyn Schulkowski o conjuntos como Piano Circus, el Neue Vocalsolisten de Stuttgart y el Cuarteto Arditti, entre otros tantos, además de estrenar en cada temporada obras inéditas de compositores argentinos. Los objetivos se han cumplido en estos once años de conciertos, que han convertido al ciclo en uno de los espacios más significativos e influyentes de la música contemporánea en Buenos Aires; una referencia para el arte de vanguardia en la Argentina y una excelente oportunidad, para el siempre inquieto público de Buenos Aires, de acceder a modernas experiencias musicales.

LOS PRÓXIMOS

18/11, 20.30 hs. CONCIERTO VII. TRÍO CAPECE / ROWE / NAKAMURA. Lucio Capece (Argentina / Alemania), Keith Rowe (Inglaterra), Toshimaru Nakamura (Japón). Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), Pasaje Toscanini 1168. **20/11, 21 hs. CONCIERTO VIII.** *Cantata Para América Mágica*. De Alberto Ginastera; *Ionisation*, de Edgar Varèse; *Primera construcción*, de John Cage; *Funeral de Aquiles*, de Giacinto Scelsi. Intérpretes: Arauco Yepes, Marcos Zabala, Ezequiel Calzado Linaje, Gerardo Cavanna, Juanita Fernández Castrillo, Lea Prime, Oscar Albrieu, Eduardo Nicouleau, Santiago Miranda, Manuel de Olaso (celesta), Bruno Mesz, Violeta Nigro (piano), Virginia Correa Dupuy (soprano) Participa: Grupo Perceum (Uruguay) Asistencia musical: Arauco Yepes. Dirección musical: Santiago Santero. Sala Casacuberta TGSM. **21/11, 21 hs. CONCIERTO IX.** Correspondencias. Obras de Edgard Varèse, Antón Webern, György Ligeti, Julio Viera, Graciela Paraskevaídis, Marcos Franciosi. Con la Compañía Oblicua. Dirección: Marcelo Delgado. Sala Casacuberta. **22/11, 21 hs. CONCIERTO X.** La Invitación. Música de compositores argentinos. Estreno de obras de Hernán Vives, Juan Rogelio García Verdeja, Gabriel Paiuk, Sebastián Zubieta, Oliverio Duhalde y Leo Maslíah. Juliana Moreno (flauta), Alejandro Cancelos (clarinete), Martín Centeno (violín), Mariano Malamud (viola), Martín Devoto (violoncello), Sergio Rivas (contrabajo), Ariel López (guitarra), Leo Maslíah, Lucas Urdampilleta, Silvia Dabul (piano). Dirección musical: Santiago Santero, Lucas Urdampilleta. Sala Casacuberta. **27/11, 21 hs. CONCIERTO XI.** "TRÍO". De Morton Feldman. Piano: Aki Takahashi (Japón). Violín: Marc Sabat (Canadá). Violoncello: Rohan de Saram (Gran Bretaña) Sala Casacuberta. **28/11, 21 hs. CONCIERTO XII. TAKAHASHI / SABAT / DE SARAM.** Obras de Morton Feldman, Iannis Xenakis, Luciano Berio y el estreno mundial de *Reminded of Charlemagne Palestine*, de Marc Sabat. Sala Casacuberta. **1º y 2/12, 20.30 hs. CONCIERTOS DE CLAUSURA. INSTALACIÓN SONORA PARA 34 PIANOS.** Dirección: Santiago Santero. Conservatorio Nacional de Música (Av. Córdoba 2445). *Platea, $20.*

Venta de entradas en el Teatro San Martín, o por www.teatrosanmartin.com.ar / Descuentos del 50% sobre el precio de las localidades para estudiantes de música que acrediten su condición.

laciudad

Por Jorge Telerman

Un lujo

A la lista generosa de las capacidades y privilegios que en términos culturales contiene Buenos Aires, acabamos de agregarle un nuevo tesoro: la presentación del Palais de Tokio. Por haber sido secretario de Cultura durante unos cuantos años, es más que gratificante el hecho de que lleguemos casi al final de nuestra gestión acercando una presentación de semejante nivel. Mucho más, teniendo en cuenta que ésta es la primera salida al exterior de esta prestigiosísima institución francesa, quizá la más destacada en cuanto a espíritu vanguardista e innovador.

El Palais tiene una larga historia, que se inició cuando fue construido en 1937 como pabellón nacional de Japón, en la Exposición Universal de París. Reabierto en 2002, en estos pocos y últimos años la institución fue capaz de convocar el talento de más de trescientos artistas, y recibe cada año a 350 mil visitantes, lo que implica decir que se trata de uno de los centros de arte más visitados de Europa.

A lo largo de todos estos años nuestras políticas han intentado abarcar una diversidad de ejes, como los de ampliar la capacidad de acceso a la oferta y la producción cultural, apuntar a la integración social, atender a la dimensión económica de las industrias del sector y la consiguiente creación de empleo. Pero también hemos sido capaces de enfatizar muy fuertemente la necesidad de sostener y estimular las expresiones y búsquedas más audaces de muy diversos géneros artísticos. La visita del Palais de Tokio tiene mucho que ver con esto último. Por historia y formación, por buen gusto, por empatía con la creatividad, por afán de estar en contacto con lo nuevo, nuestra gente sabrá disfrutar de esta exposición en el Recoleta, un espacio particularmente querible y reivindicable de la Ciudad.

Vale la pena subrayarlo: es un lujo que el Palais de Tokio haya elegido a Buenos Aires y al Recoleta para su primera presentación fuera de Francia. Y es igualmente remarcable que la obra de artistas de primerísimo nivel internacional conviva con la de nuestros compatriotas, desde León Ferrari hasta Lucio Fontana, desde Carlos Herrera hasta Jorge Macchi.

Las presentaciones del Palais de Tokio tienen que ver, antes que con la mera contemplación de una obra, con una suerte de experiencia vital. Algo muy similar a lo que quisimos impulsar desde nuestras políticas culturales en todos estos años: la experiencia de vivir intensamente Buenos Aires, de disfrutarla, de encontrarnos y dialogar mejor entre nosotros.

Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábado y domingo, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.

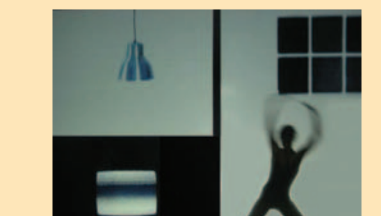
➤ Visitas guiadas

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
MUSEO ABIERTO. Visitas y actividades para chicos con capacidades diferentes y escuelas de verano. **VISITAS PARA NO VIDENTES.** *Turnos: 4772-5628 (int. 4).* **Ⓖ Sábado y domingo, entre las 16 y las 17 hs. VISITAS GUIADAS. Ⓖ Sábado y domingo, a las 12 y a las 15 hs. VISITAS ANIMADAS PARA LA FAMILIA.**
C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Domingo, 16 a 20 hs. VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD. Recorridos para dar a conocer el valioso patrimonio histórico, artístico y cultural del Parque Avellaneda.
LA BOCA. PUERTO Y COLOR
Lugar de encuentro: Av. Pedro de Mendoza y Av. Alte. Brown.
Ⓖ Viernes, 15 hs. VISITA CON GUÍAS DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD. A pie. *Se suspende por lluvia.*
PUERTO MADERO (DIQUE 4). UN BARRIO FRENTE AL RÍO
Lugar de encuentro: Av. Alica M. de Justo y Cecilia Grierson.
Ⓖ Sábado, 15 hs. VISITA CON GUÍAS DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD. A pie. *Se suspende por lluvia.*
PALERMO CHICO. RESIDENCIALES Y JARDINES
Lugar de encuentro: Av. Del Libertador y Mariscal R. Castilla.
Ⓖ Domingo, 11 hs. VISITA CON GUÍAS DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD. A pie. *Se suspende por lluvia.*
JARDÍN BOTÁNICO
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527 / 4614.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10.30 y 15.30 hs. LA HISTORIA DEL JARDÍN BOTÁNICO. Recorrido de los distintos jardines, fuentes y esculturas.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA. Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. JUAN "PACHO" MAGLIO.** Bandoneonista, director, compositor y autor teatral. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. AGUSTÍN BARDI.** *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*
CENTRO DE MUSEOS
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI. Obras de este escultor. **LA MUNICH Y EL ALRQUITECTO KALNAY. MUESTRA XLIX SALÓN ANUAL DE CERÁMICA.** *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*
TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49. 4311-0186.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Atendido por personal de la Dirección General de Museos.
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4516-0945, int 209.
Lunes a viernes, 9 a 16 hs. MUSEO CHICOS ESTÁ LLEGANDO. Muestra destinada al público escolar. *Entrada libre con reserva telefónica.*
LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D - Est. Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del

DESTACADO COLÓN — Tucumán 1171



ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. El Centro de Experimentación del Teatro Colón presenta, en estreno mundial y en su sala, esta propuesta de dos obras en una (dispositivo escénico), basada en patrones matemáticos y teoría de la información. Intérpretes: María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola y Mariana Tellechea. Diseño multimedial de imágenes digitales: Gabriel Gendín y Edgardo Mercado. Iluminación: Gonzalo Córdova. **En la Sala del CETC, Tucumán 1171. Hoy, mañana y el sábado a las 20.30 hs., y el domingo a las 17. Entrada, $15. En venta (sólo en efectivo) con dos días de anticipación, en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes, de 9 a 17 hs. Informes: 4378-7344.**



El libro de “Estudio Abierto”. Tras varios meses de trabajo de orden y recopilación del material acumulado durante siete años, el lunes 19 a las 20 hs. se presentará en la Sala Villa-Villa del Centro Cultural Recoleta *Estudio Abierto, experiencias de arte y cultura contemporánea en Buenos Aires 2000-2006*, el libro que resume los logros y transformaciones de este evento que marcó a las artes de la ciudad de Buenos Aires en el difícil primer lustro del siglo XXI. La publicación, de 200 páginas a todo color, da cuenta en sus distintos capítulos de las nueve ediciones realizadas en San Telmo, Palermo, La Boca, Abasto, San Telmo-Monserrat, Retiro, Avenida de Mayo, Puerto y Centro, en las que los artistas de Buenos Aires ocuparon barrios y edificios de alta significación patrimonial. Con una historia estrechamente ligada al ámbito urbano, Estudio Abierto hizo de la Ciudad su escenario y su materia de reflexión en el cruce de disciplinas y la articulación entre tradición y contemporaneidad. Cerca de 1.500 artistas visuales, músicos y performers del país y del extranjero que participaron de las nueve ediciones de Estudio Abierto figuran en el dossier del libro dedicado a los participantes. Desde la primera vez, en noviembre de 2000, que se propuso a los artistas abrir las puertas de sus talleres, Estudio Abierto se apoderó de la Ciudad como un proyecto en expansión que hilvanó las experiencias más diversas, impulsó iniciativas y contribuyó a muchas realizaciones que se proyectaron a otros ámbitos locales e internacionales. Resulta difícil definir a este evento que muchos recordarán por la ocupación de las Tiendas Harrod’s, El Molino, el Palacio Barolo, el Apostadero Naval y el Palacio de Correos. Su forma se encuentra asociada con la dinámica cambiante y nómade que lo llevó a modificarse año tras año, ofreciendo una versión renovada en su tránsito de un sitio a otro de la Ciudad. El libro, que se presenta como cierre de un ciclo de trabajo, intenta reflejar en sus páginas la vocación de apertura que marcó a este evento desde sus orígenes. En los talleres de los artistas, en la disolución de límites entre lo público y lo privado y la diversidad de prácticas y estéticas que abarcó. Estudio Abierto aquilata como logro haber sacado a la producción artística de sus cotos cerrados y haber aproximado sus procesos innovadores al espectador común.

Concursos de literatura, teatro y música de la ciudad de Buenos Aires. Está abierta la inscripción para participar en los concursos de literatura (obras editadas o inéditas), teatro (obras estrenadas o no estrenadas) y música (obras estrenadas o no estrenadas), de la Ciudad de Buenos Aires correspondientes a la producción del bienio 2006 / 2007. **Inscripción abierta hasta el 31 de diciembre. Para mayor información, retiro de bases e inscripción: Departamento Concursos y Premios (Hipólito Yrigoyen 1180, 9º piso, 4384-5374), de lunes a viernes de 10 a 18 hs.**

“MISA DE RÉQUIEM” DE VERDI, EN EL TEATRO COLISEO

En memoria d

La Orquesta y el Coro estables del Teatro Colón, bajo la dirección de Stefan Lano, interpretarán esta imponente obra sinfónico-coral desde este viernes 16. Se trata último título de la temporada lírica 2007, concretada “fuera de sede”.

El Teatro Colón presenta, a partir de este viernes 16 y por cinco funciones, la *Misa de Réquiem* para solistas, coro y orquesta de Giuseppe Verdi, como finalización de su Temporada Lírica 2007. La interpretación de esta extraordinaria obra estará a cargo de la Orquesta y el Coro estables del Teatro Colón, con dirección musical de Stefan Lano, dirección de coro de Salvatore Caputo y la participación de un destacado cuarteto solista: la soprano uruguaya María José Siri, quien en 2006 ganó el Concurso Internacional “Competizione dell’Opera” en Dresde, Alemania, y en mayo pasado protagonizó *La Traviata* en el Teatro Coliseo; la mezzosoprano Annette Seiltgen, quien realiza una importante carrera internacional, actuando en la Deutsche Oper am Rhein, el Festival de Savonlinna, la Nederlandse Opera de Amsterdam y el Teatro Real de Madrid; el tenor mexicano Dante Alcalá, de destacada carrera en su país y en el exterior, y el barítono argentino Hernán I funciones se realizarán en el Teatro Coliseo, Marcelo T 1125, el viernes 16 a las 20.30 (Gran Abono), el dom 17 (Abono Vespertino), el martes 20 a las 20.30 (Abo Tradicional), el jueves 22 a las 20.30 (Abono Noctur domingo 25 a las 17 (Función Extraordinaria).

La *Misa de Réquiem* de Verdi, estrenada en 1874 en mer aniversario de la muerte del poeta italiano Alessan traspasa su marco litúrgico a partir del dramatismo mu fiere el compositor. En el transcurso de la partitura se c de vida y muerte, luz y sombra, encarnados, en princip Juez y Vengador, para luego transformarse en Dios de l que brinda esperanza, perdón y paz. La relación entre e tro solistas muestran la madurez musical del composit

Las entradas cuestan desde 25 pesos. Están a la venta en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Modalidad de pago: efectivo o tarjeta de débito. Atención: el día de la función las entradas se pondrán en venta en la Boletería del Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125, a partir de las 17. Para las funciones del domingo, la atención comenzará a las 15. ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO PARA JÓVENES: una hora antes del comienzo de la función, los jóvenes de hasta 25 años podrán adquirir entradas con 90% de descuento. Más información: 4378-7344 / www.teatrocolon.org.ar.



Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
LÍNEA C - Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Mobiliario y objetos de los siglos XIII al XX. **G Lunes a viernes, 9 a 13 hs.** **RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos. **ESCULTURAS EN EL JARDÍN XVI.** Veinte escultores destacados de nuestro país. **ARTISTAS DE BELGRANO.** Xilografías. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Mobiliario y objetos iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **IDEAS Y FORMAS DEL TALLER DE FEDERICO PANDRA.** Piezas de platería y orfebrería. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **BAÚLES / CÓMO VIAJABAN LOS PORTEÑOS / TEJER, BORDAR; PLACER SENSUAL... BRUTAL.** Vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **EL AHORRO FUE LA BASE DE LA FORTUNA / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Para chicos con capacidades diferentes. *Turnos: 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general, gratis.* **ARTISTAS POR ARGENTINA. ARTISTAS PREMIADOS ARGENTINOS.** Artes plásticas, literatura, música y teatro. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario de la Buenos Aires del siglo XIX. Sala del Museo. **TECNISFERIO.** La historia y la evolución de las diferentes tecnologías. *Turnos: 4544-0750. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
ENRIQUE AGUIRREZABALA. Pintura, dibujos, objetos. Sala Cronopios. **CRÍMENES BANALES. ANANKÉ ASSEFF.** Sala J. **CICLO GRANDES ARQUITECTOS ARGENTINOS V EDICIÓN. BAUDIZZONE - LESTARD Y ASOC.** Maquetas, imágenes, planos y conceptos de algunas grandes obras de la arquitectura realizadas por el estudio. Sala C. **TANIA (MÁSCARAS Y TROFEOS). LEANDRO KATZ.** Instalación de ampliaciones fotográficas de cinco identidades adopatas por Haydeé Tamara Bunke, conocida como “Tania, la guerrillera”. Sala 7. **30 AÑOS DESCUBRIENDO SITIOS E INVENTANDO ESPACIOS. ROBERTO MULIERI.** Pintura. Sala 8. **ALEJANDRA FENOCHIO.** Sala 12. **SEBASTIÁN FREIRE.** Fotografía. Sala 13. *$1.*

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Pinzón 1299 y Av. Patricios.
G Todos los días, 9 a 19 hs. **9 ARTISTAS COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN.** Juan Carlos Visconti, Guillermo Carlos Paolino, Oscar de Bueno, Mónica Miorín, Pedro Tricarico, Claudio Abal, María Angélica Cornejo y J. Galli y Jorge Díaz.

JARDÍN DE LAS ESCULTURAS.
Av. Monroe, esquina Húsares.
G Todos los días, 9 a 18 hs. **EDUARDO WASEMBERG.** Esculturas en mármol y chapa de acero. **HERNÁN GIRAUD.** Esculturas en chapa de hierro pintada.

BARRIOS

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (
4306-0301 / 4305
G **ANDRÉS PLATE**
rías 1 y 2. **G Sába**
TALLER DE DANZA
Prof.: Santiago Bor
hs. **HIP-HOP.** A car
de Cultura Comunit
go, 18.30 hs. **TAL**
Prof.: Adolfo Godoy
hs. **TALLER DE CIR**
Prof. Darío Ayala.

C. C. ADÁN BUENO
Av. Asamblea 1200
co). 4923-5876 / 5
G Martes a domin
INSTALACIÓN. CAL
1970. UNA CASA.
ciones en el Espacio
Andreetti, artista vis
EDAD. Acrílicos. Téc
tela. Javier Eloy Mer

C. C. CHACRA DE
Av. Directorio y Laca
llaneda). 4671-222
G Sábado. 16 hs.

El Colón en “Ciudad Abierta”. Hoy jueves a las 23
cable “Ciudad Abierta” estrenará un documental sob
de remodelación y puesta en valor del Teatro Colón. L
es ingresar a la trastienda del gran teatro lírico arge
observar los secretos y los detalles del proceso de r
integral del mayor coliseo lírico de América Latina. Con
tara de una visita guiada presencial, y para que todos
tadores tengan el privilegio de acceder junto a los técnic
tauradores al corazón del monumental Master Plan, e
especial permitirá seguir de cerca las obras, especialm
la sala y el escenario principal. A través de las voces y
de los protagonistas de la restauración, de la comunida
Colón, de los expertos y los melómanos, de los funcionarios y los vecinos, y poniendo en rel
junto de imágenes únicas que reseñan la complejidad y las ambiciones de un plan maestro
reconocidos patrimonialistas y restauradores de todo el mundo, todos los detalles será re
opinión pública. **El programa se repetirá el sábado a las 19.30, el domingo a las 21 y el vier**
22 hs. “Ciudad Abierta” se sintoniza en el canal 80 de Multicanal y Cablevisión y el 82 de Te

del poeta

del

turralde. Las
T. de Alvear
mingo 18 a las
ono Nocturno
no Nuevo) y el

homenaje al pri-
dro Manzoni,
usical que le con-
oponen las ideas
pio, en un Dios
a Misericordia
el coro y los cua-
or.

Conferencias y transmisión radial

G Viernes 16, 17.30. **CICLO "ANTES DEL TELÓN".** Conferencia previa a la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, a cargo de Jaime Botana. Este ciclo de charlas está dedicado a familiarizar al oyente con las obras, para que profundize en su conocimiento y las disfrute con mayor plenitud. Se brindarán ejemplos musicales. Auspicia: Fundación Teatro Colón. En el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250.
G Lunes 19, 17.30. **CONFERENCIA PREVIA A LA "MISA DE RÉQUIEM" DE GIUSEPPE VERDI.** A cargo de la Dra. Elena Levin. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155.
Por otra parte, las funciones de este viernes 16 y domingo 18 serán transmitidas por Radio Nacional Clásica (FM 96.7 Mhz). Ambos días, la cobertura comenzará media hora antes del inicio de cada función, con entrevistas y material de archivo relacionados con la obra.



Barracas).
5-6653.
K. Pintura. Gale-
ado, 18.30 hs.
FOLCLÓRICA.
nacina. **G 18.30**
go del Programa
taria. **G Domin-**
LER DE TANGO.
. **G Martes, 18**
RCO. A cargo del

OSAYRES
(Parque Chacabu-
5669.
ngo, 10 a 20 hs.
LE RECUERO
Proyecto Reinscrip-
o Urbano. Carolina
ual. **TERCERA**
cnica mixta sobre
héndez, diseñador.
LOS REMEDIOS
arra (Parque Ave-
20 / 4636-0904.
DANZAS FOLCLÓ-

RICAS ATIPAC YNALEN. Taller para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coordina: Prof. Aníbal Castro Ruiz. Escuela Cornelio Saavedra Lacarra 535. **G 17.30 hs.** **TARDE DE TANGO.** La tradicional clase abierta con práctica guiada. A cargo de Ignacio González. La Casona. **G Domingo, 15 hs.** **ARTESANOS MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de técnicas de policromía en yeso dictado por Norma. Frente al Mástil.
FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4374-9664 (lunes a viernes) / 4687-5602 (domingos).
G Domingo, 11 a 20 hs. **HOMENAJE A ANTONIO TORMO EN EL DÍA DE LA MÚSICA.** Artista invitado: Omar Moreno Palacios. Tango, artesanías, corridas de sortijas, cineclub infantil, comidas regionales, talleres gratuitos.
E. C. JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
G Martes a domingo, 14 a 21 hs. **MUESTRA "CARMESÍ".** Exponen Cintia Fotia, María Grasso, Ramón Maltz, Marisa Marino, Liliana Ravena, Noemí Tortosa y Jorge Viola. *Hasta el 26 / 11*. **G Domingo, 18 hs.** **PEÑA FOLCLÓRICA "LA GALPONERA".** Conducción y musicalización: Luis Barbeito. *Invita a la reunión bailable del paquetito (no hay servicio de buffet)*.
C. C. MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
G Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingo, 15 a 20 hs. **INSTALACIÓN DE INSECTOS.** Por alumnos de la Escuela Rogelio Yrurtia. *Hasta el 30 / 11.* Galería. **G GRUPO MASISO - SUJONI.** Pintura. Salas 1 y 2. **FOSA PANTANO.** Pinturas. Sala Bruno Venier. *Hasta el 3 / 12.*
CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
G Lunes a viernes, 15 a 21 hs. Lunes, miércoles y sábados, 10 a 13 hs. **VICTOR DACO** (MÉXICO). Pinturas. **FRANCISCO CIRCHIARO** (LA PATERNAL). Dibujos. **G Viernes, 20 hs.** **CICLO DE SEMINARIOS SOBRE HISTORIA Y CULTURA URBANA.** "El primer golpe, la Década Infame y el fraude patriótico". Por la prof. Laura Casals. **G Domingo, 18 hs.** **CLASE DE TANGO.** Abierta y gratuita. A cargo del prof. Alejandro Suaya.
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo.)
4342-6610.
G Martes a sábado, 14 a 20 hs. Domingo, 16 a 21 hs. **ESPACIO GALERÍA. HOJAS DE RUTA.** Pinturas de Nancy Sartelli. **G Domingo. 17 hs.** **TANGÓDROMO.** Clase abierta. Prof.: Julio Galletti. **G 18.30 hs.** **MILONGA.**
C. C. EL ETERNAUTA
Eleodoro Lobos 437 (Caballito).
G Sábado, 18 hs. **IV ENCUENTRO DE CIRCO.** Varieté circense, exposición fotográfica, banda circense en vivo, feria de exposición y venta de prendas y objetos circenses; proyección de videos y documentales circenses.
CENTRO CULTURAL LOLA MORA
Río de Janeiro 946 (Caballito).
G Sábado, 20 hs. **ANIVERSARIO DEL CENTRO CULTURAL LOLA MORA.** Participación del grupo de producción de danzas árabes "Sueños de Oriente", del C. C. Colegiales, coordinado por la prof. María Fernanda Silva.

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Domingo, 20.30 hs. **TRÍO CAPECE - ROWE - NAKAMURA.** Música improvisada Lucio Capece (Argentina / Alemania), Keith Rowe (Inglaterra) y Toshimaru Nakamura (Japón). *$10.* **Miércoles, 20 hs.** **EL UNIVERSO DE FÍGARO.** Velada lírica organizada por la Fundación Teatro Colón a beneficio del viaje que alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) realizarán en diciembre a Nueva York (American Society). Destacados solistas con preparación musical de Bruno D'Astoli. Al cierre, un vino de honor. *Entradas, $50. En venta en el stand del Patio Bullrich, Posadas 1245, 1º nivel, y en Cerrito 618, 1º subsuelo, de 10.30 a 17.30 hs. Informes y reservas: 4378-7140 / 41. Los dos espectáculos serán en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Toscanini 1168.* **G Viernes, 20.30 hs. Domingo, 17 hs.** **TRANSMISIONES EN DIRECTO.** A través de Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz, se podrá disfrutar en directo la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi desde el Teatro Coliseo. Las transmisiones comenzarán media hora antes del inicio de cada función, con entrevistas y material de archivo. **G Lunes, 14 hs.** **EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **G Lunes, 22 hs.** **EL TEATRO EN LA TV: AL COLÓN.** Programa galardonado con el premio FUND TV. El mundo de la ópera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, con entrevistas y backstage y, como es habitual, la conducción de Marcos Mundstock. **EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES.** Dirigido por Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces, en particular graves. *Edad recomendada: 7 a 9 años. No se requieren conocimientos musicales previos. Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón en portería, Cerrito 618.*
CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA. SEDE CENTRAL
Gallo 238.
G Jueves, 17 hs. **RECITAL DE GUITARRA.** Cátedras de Virginia Pagola y Javier Bravo. **Viernes, 18 hs.** **CONCIERTO.** A cargo de la comunidad de estudiantes.
CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA. ANEXO 3
Humberto I, 3171.
G Jueves, 20 hs. **LA FLAUTA MÁGICA.** Selección de la ópera de Mozart. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Puesta en escena: Daniel Veneri. Principales solistas: Florencia Pena, Horacio Badano, Alfredo Azar, María Eugenia Caretti y Diana Charra. Pianistas: Sabrina Blebel y Ezequiel Sarubbi.
HOGAR BALLESTRA
Freire 4267 (Saavedra).
G Sábado, 18 hs. **BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Música de Aguirre, Cobián, Gianneo, Gounod, etc. Dir. musical: Lito Valle.
IGLESIA SUECA DE BUENOS AIRES
Azopardo 1428.
Jueves, 20.30 hs. **PIZZO-DILLON.** Oscar Pizzo (piano) y Francesco Dillon (cello, Italia). Obras de Feldman, Sciarrino, Silvestrov, Scelsi y Van Der Aa. *$5.*
LEGISLATURA DE LA CIUDAD
Salón Dorado. Perú 160, 1º piso.
G Viernes, 17.30 hs. **BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Directores: Lito Valle y Oscar Gálvez Vidal. . Obras de Ginastera, Gianneo, Mores.
MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Domingo, 19 hs. **LA MORRA.** Música del Renacimiento. Obras de Sermisy, Desprez, Arcadelt, Ortiz, Tromboncino. Intérpretes: Carolina Bettoli (voz), Jurek Wesolowski (laúd), Soledad Mascia (flauta dulce), Manuloop y Sebastián Copan (viola da gamba). *$1.*
ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES
General Urquiza 277.
CONCURSO DE VACANTES. El organismo sinfónico llama a cubrir sus filas de cuerdas, maderas, metales y percusión, con vista a su XXVI temporada de conciertos, en 2008. *Más información: 4983-1523.*
TEATRO COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. 4816-3789.
Miércoles, 20.30 hs. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES.** En el podio, el destacado director israelí Nir Kabaretti. Obertura de *Las alegres comadres*, de Windsor de Otto Nicolai, su obra más conocida; selección de *Sueño de una noche de verano* Op.21 y 61, de Félix Mendelssohn, obertura

Muestra de esculturas en el Museo Larreta. El jardín del Museo de Arte Español Enrique Larreta se transformará en el escenario de una nueva exposición, con la curaduría de Nelly Perazzo y la participación de más de 20 escultores destacados argentinos, muchos de ellos premiados a lo largo de estos 16 años de existencia de "Esculturas en el Jardín". Con esta muestra, el Larreta busca estimular, en quienes la recorren, la reflexión que genera la contemplación de obras concebidas especialmente para un espacio en el que la naturaleza aparece desafiante frente a la creatividad de los artistas. Juntamente con esta exposición, el Museo decidió exhibir, dentro del ciclo "Artistas de Belgrano" –con la curaduría de Jorge Bedoya–, la obra del artista Juan Antonio Spotorno, fallecido en 1978. El objetivo es recordar a quien en vida fue reconocido especialmente por sus xilografías, aunque también incursionó en otras técnicas, como la pintura y la cerámica. **Las muestras permanecerán abiertas hasta el lunes 3 de diciembre.**

Encuentro sobre diversidad cultural. Desde el lunes 19 y hasta el viernes 23 se llevará a cabo la quinta edición de este encuentro, esta vez dedicada a la temática "Infancia y Juventud", organizado por la Unidad de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura porteño. La ceremonia de apertura se llevará a cabo este lunes a las 9.30 en la Casa de la Cultura, y contará con la presencia de Andrea Cerletti, coordinadora a/c de la Unidad de Relaciones Institucionales y Cooperación Internacional; Carles Feixa, de la Universidad de Lleida (España); Javier Calviño Pazos, coordinador general de la Cooperación Española en Argentina; Lidia Blanco, directora del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), y Daniel González, del Departamento de Proyectos de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). A continuación, dará comienzo el seminario "Tarzán, Peter Pan, Blade Runner. Relatos de juventud en la era global". El martes 20 a las 15, la ministra de Cultura Silvia Fajre dará apertura al encuentro propiamente dicho, en la Sala III del Centro Cultural Borges. Acto seguido, hablará el profesor Carles Feixa. Los encuentros se llevarán a cabo en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) y el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). La entrada es libre y gratuita, pero previamente debe realizarse el trámite de inscripción (hay cupos limitados). A su finalización, se entregarán certificados de asistencia. **Más información: por teléfono, llamando al 4323-9407, o por correo electrónico, escribiendo a la siguiente dirección: sc_internacionales@buenosaires.gov.ar.**

3 la señal de
re las obras
a propuesta
entino, para
estauración
mo si se tra-
s los espec-
cos y los res-
esta emisión
nente las de
y los rostros
d entera del
ieve un con-
avalado por
velados a la
nes 23 a las
lecentro.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA

Av. de Mayo 575

G SALÓN DORADO. **Jueves y sábado, a las 19 hs.** **LA FLAUTA MÁGICA.** Ópera de Wolfgang A. Mozart. Solistas, Coro y Orquesta de la Universidad de Buenos Aires. Dirección: Mtro. Andrés Gerszenzon. **Viernes, a las 19 hs.** **ORQUESTA DE CÁMARA JAUME PAHISSA DEL CASAL DE CATALUNYA.** **Domingo, a las 18 hs.** **CICLO DE TANGO: GABRIEL DOMÍNGUEZ CON EL QUINTETO TÍPICO BUENOS AIRES.** **Martes 20, a las 19.30 hs.** **PRESENTACIÓN DEL LIBRO "DOLOR, PAÍS Y DESPUÉS" Y HOMENAJE A SU AUTORA: SILVIA BLEICHMAR.** **Miércoles 21, a las 19 hs.** **LA ÚLTIMA CARTA DE GOYA.** Proyección de pinturas de Francisco de Goya y Lucientes con narraciones, poesías referidas a las mismas, acompañadas de canciones españolas de comienzo del siglo XX. Dirección general: Guillermo Asencio.



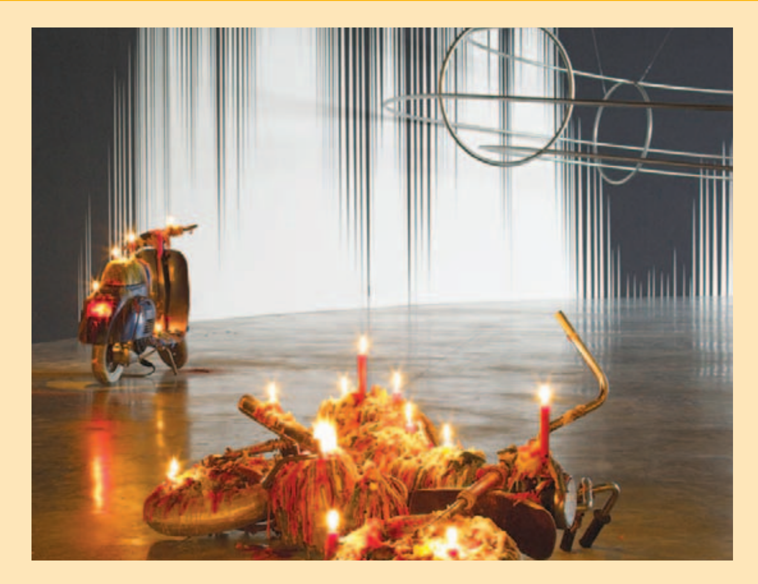
G Sábados: a las 16 y a las 17 hs, Domingos de 11 a 16 hs. (cada una hora). **VISITAS GUIADAS AL PALACIO DE GOBIERNO Y LA CASA DE LA CULTURA.** En este recorrido se puede conocer la historia de estos edificios y apreciar, por ejemplo: obras de arte, escudos, banderas que nos representan y parte del patrimonio arquitectónico de principios del siglo XIX. **Lugar de inicio: Bolívar 1. En Español e Inglés.** **VISITAS GUIADAS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE TODOS LOS NIVELES Y MODALIDADES.** *Deben solicitar turno los martes y viernes, de 14 a 18 hs., al 4323-9489.*

Fin de curso en la Escuela Taller. La Dirección General de Casco Histórico del Ministerio de Cultura entregó los certificados de alumnos regulares a 58 estudiantes de la Escuela Taller que completaron con los requisitos establecidos en las orientaciones de oficio y las de diversos módulos y talleres. El acto de fin de curso se realizó en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, con la presencia de la ministra de Cultura, Silvia Fajre; la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Nani Arias Incollá, y la directora general de Casco Histórico, María Rosa Martínez. La Escuela Taller del Casco Histórico inició sus actividades en 2000 y, desde entonces, capacita en los viejos y nuevos oficios de la construcción orientados a la conservación, restauración y mantenimiento de edificios de valor patrimonial. El Programa está dirigido preferentemente a personas de ambos sexos en condiciones de vulnerabilidad social. No obstante, se permite el acceso –en bajos porcentajes– a profesionales en distintas disciplinas, fomentando la integración social de los grupos que se conforman. **El próximo miércoles 14 noviembre, a las 15 hs., en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575, 1º piso) se realizará la entrega de certificados a los alumnos que se capacitaron en viejos y nuevos oficios orientados a la protección de edificios patrimoniales.**

UN JUEVES IMPERDIBLE EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Oh, PARÍS

Habrá cine, encuentros, música, teatro, danza y performance en las distintas salas del Recoleta, ocupadas por la original muestra “Midi - Minuit / Mediodía - Medianoche” que presenta el prestigioso museo Palais de Tokyo.



En el marco de la exposición “Midi - Minuit” / “Mediodía - Medianoche”, envío de Les Chalet de Tokyo, programa del prestigioso espacio de creación contemporánea Palais de Tokyo –que eligió para su primera presentación en el exterior a la ciudad de Buenos Aires y al Centro Cultural Recoleta–, se realizan todos los jueves una serie de actividades desde el mediodía hasta la medianoche. Para hoy, segunda jornada gratuita de cine, encuentros, debates, música, teatro, danza y performances, se prevé, a las 19 hs., la presentación de la performance “Narciso en tiempo real” en la Sala Villa-Villa. Presentado por Tecnoescena, bajo la dirección de Esteban Ulrich y con la programación de Fabricio Costa, este espectáculo se caracteriza por un lenguaje abstracto que aspira a interpretar sensorial y conceptualmente una historia, en un espacio determinado, invitando al espectador a recorrer su arquitectura.

Mientras tanto, en el mismo horario y en el Espacio Living, se lleva a cabo una mesa redonda coordinada por Vivi Tellas, con la participación de Fernando Fazzolari, Cristina Banegas, Florencio Noceti, Martín Caparrós, Marcos López y Marie Bardet. A las 20 hs. en el Patio del Aljibe, Agustina Katz le pone el cuerpo a la obra de danza *Qué lo parió al cisne*, con coreografía de Liliana Cepeda y música del brasileño Tom Zé.

A las 20.30 hs., Buenos Aires Sonora realiza en el Patio del Aljibe la performance “Tinta china sonora”, una improvisación musical para esculturas de León Ferrari, dirigida por Martín Liut, Mariano Cura, Pablo Chimenti, Hernán Kerlleñevich, Nael Olaiz y Damián Anache, con la participación como invitados, en luces y video, de Luciana Ferraro y Alejo Hoijman. Luego, a las 21 hs. en el Patio de los Tilos, se exhibirá la película *M*, de Nicolás Prividera. El largometraje es la búsqueda personal del director en la reconstrucción de la historia de su madre, Marta Sierra, bióloga del INTA de Castelar, desaparecida en 1976. En este trabajo, Prividera no plantea un clásico documental de entrevistas, sino que se involucra y aparece en escena, revelando al espectador cómo realiza la investigación, partiendo de su historia personal para trasladar el tema al ámbito social y político. Paralelamente, en la Sala Villa-Villa, se presenta Farmacia, trío integrado por los hermanos Ariel y Diego Sima y Sebastián Rodríguez Porto, quienes realizan originales performances en vivo.

Más tarde, dos bandas musicales actuarán en el Patio del Aljibe para comenzar a despedir la jornada. La primera, a las 21.30, es R.I.O., un dúo integrado por Merce (saxo tenor, electrónica, portaestudio sin cinta) y Lucas Totino Tedesco (Lap Steel guitar, electrónica), en el borde entre la improvisación libre, la música contemporánea, la electrónica, el noise, el free jazz y el ambient. Una hora después, se presenta El Matadero, con tracks instrumentales de sus últimos trabajos y la modalidad de audición que confronta al participante con una verdadera experiencia del sonido, sin nada que lo distraiga; es decir, música en la oscuridad. Finalmente, la segunda jornada de esta particular propuesta cierra desde las 23 hs. con la actuación de Tremor en la Sala Villa-Villa. Mientras tanto, todos los días, hasta el 30 de diciembre, puede verse la exposición “Midi - Minuit” / “Mediodía - Medianoche”, curada por Marc-Oliver Wahler, director del Palais de Tokyo desde febrero de 2006, que reúne la obra de artistas europeos y argentinos que hacen referencia al “tiempo y la temporalidad”.

Ⓖ Salas 4, 5, 6, Villa-Villa, Patio Del Aljibe, Patio De Los Tilos y Espacio Living. Hoy, abierto de 12 a 24 hs. La muestra podrá ser visitada martes, miércoles y viernes de 14 a 21, jueves de 12 a 24 y sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs. Hasta el 30/12.

fantasía de *Hamlet,* de Tchaikovsky, y el poema sinfónico *Macbeth* Op.23, de Richard Strauss. *Abono DAIA. Desde $20. Informes: 4378-3208.*

TEATRO SAN MARTÍN. SALA CASACUBERTA
Av. Corrientes 1530. 4371-0119.
Martes, 21 hs. CANTATA PARA AMÉRICA MÁGICA. Obras para percusión de Ginastera, Varese, Scelsi y Cage. **Miércoles, 21 Hs. CORRESPONDENCIAS.** Compañía Oblicua. Dir.: Marcelo Delgado. Edgard Varèse, Antón Webern, György Ligeti, Julio Viera, Graciela Paraskevaídis y Marcos Franciosi. *$20.*

➤ Popular

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301
Ⓖ Viernes, 21 hs. OTRA YERBA. La banda combina estilos como el funil, sould, reggae, jazz, dub, entre otros, con música tradicional africana. **Ⓖ Sábado, 21 hs. ZAMACUCO.** Partiendo desde el folclore, sumando influencias de distintos estilos y profundizando en la investigación de géneros americanos, como los folclores afroperuano, boliviano, peruano serrano, y la cumbia colombiana. **Ⓖ Domingo, 20 hs. LUCIANA PANAINO.** Presentará adelantos de su próximo material, *Confesión*. Acompañada por Luis Pérez (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Emiliano Reinoso (piano). Arreglos: Claudio Solino y Luis Andrés Perez.

C. C. ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco) 4923-5876 / 5669.
Viernes, 21 hs. VIERNES DE FUSIÓN. TERRESTRES. Grupo de percusión experimental con raíces afrolatinas. Dir.: maestro percusionista Horacio López. *A la gorra.*

C. C. MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ Viernes, 20 hs. ENCUENTRO CORAL. Ⓖ Sábado, 21.30 hs. LAS NOVIAS DEL TANGO. Grupo instrumental integrado por Karina Presenta (violoncello), Silvana Turco (flauta traversa) y Laura Cestona (piano).

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667.
Ⓖ Sábado, 21 hs. ROCIO PALAZZO & GRUPO. Acompañada por Fabián Sauma (guitarra) Agustín Barbieri (percusión).

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ Jueves, 20 hs. TUMBAMORES. Boleros, cumbias, rancheras.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES. SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
ARCHIVO ABIERTO. Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. BAJO EL BOSQUE LÁCTEO. Reino Unido, 1972. Dir.: Andrew Sinclair. Con: Richard Burton, Elizabeth Taylor y Peter O'Toole. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. EL IDIOTA.** República Checa / Alemania, 1999. Dir.: Sasa Gedeon. Con: Pavel Liska, Anna Geislerová y Tatiana Vilhelmová. **Domingo, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. GOLPE AL CORAZÓN.** EE.UU., 1982. Dir.: Francis Ford Coppola. Con: Frédéric Forrest, Teri Garr y Raúl Julia. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs. EN COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES.** Canadá / EE.UU., 1997. Dir.: Neil LaBute. Con: Aaron Eckhart, Stacey Edwards y Matt Malloy. **Martes, 17, 19.30 y 22 hs. EL AMOR ES EL DIABLO.** Reino Unido / Francia / Japón, 1998. Dir.: John Maybury. Con: Derek Jacobi, Daniel Craig y Tilda Swinton. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs. AHORA O NUNCA.** Italia, 1999. Dir.: Gabriele Muccino. Con: Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice y Giulia Steigerwalt. *$7. Estudiantes y jubilados, $4 (la credencial de descuento se tramita en el 4° piso del Teatro San Martín, lunes a viernes de 10 a 16 hs.).*

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667.
Ⓖ Jueves, 19 hs. CICLO DE CINE “NUEVE RAZONES POR LAS QUE AMAMOS A LOS POLICIALES DE LOS ‘90”. “CURE”. Dir.: Kiyoshi Kurosawa, (1997). **Ⓖ Miércoles 21, 19 hs. “NADIE CONOCE A NADIE”.** Dir.: Mateo Gil. 1999.

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado. 16.30 hs. CICLO DE CINE LATINOAMERICANO. “BUENOS AIRES A 100 KM”. Dir.: Pablo José Mesa. Espacio Audiovisual La Casona. **Ⓖ 18.30 hs. CINE DEL MUNDO. “LAS AMIGAS”.** Dir.: Michelangelo Antonioni. Espacio Audiovisual La Casona.

SALA PEPE BIONDI
Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.
Ⓖ Sábado, 15.30 hs. HAPPY FEET. Cine. *Exclusivo para internos y familiares.*

IV ENCUENTRO DE CIRCO “ETERCIRC07”



Esa magia

Será este sábado desde las 7 de la tarde en el Centro Cultural El Eternauta, en Caballito. Allí se desarrollan habitualmente actividades circences especializadas.

En el marco de los festejos por sus 15 años de vida, este sábado a partir de las 19 el Centro Cultural El Eternauta –dependiente del Programa Cultural en Barrios de la Dirección General de Promoción Cultural– será sede de “ETERCIRC07”, una varieté circense para grandes y chicos. Las actuaciones estarán a cargo de alumnos, ex alumnos, docentes y ex docentes que pasaron por la institución a lo largo de estos años, a modo de homenaje y agradecimiento a la casa que les permitió formarse y crecer como artistas y personas. La entrada es libre y gratuita. El Centro Cultural El Eternauta está ubicado en Eleodoro Lobos 437, pleno barrio de Caballito. La programación completa para este sábado es la siguiente: 19 hs. DJ Selector Pela. Stands de productos circenses: calzado, juguetes e indumentaria. 21 hs. Presentación del “Varieté circense” y realización de un taller de cajón peruano.

El Centro Cultural cuyo nombre homenajea a la famosa historieta argentina está dirigido, principalmente, hacia las actividades circenses y la plástica. El origen de esta inclinación se debe a la necesidad de incorporar a los adolescentes, y poder transformar la escuela en un ámbito de pertenencia para este sector. La labor en el área de circo data de1993, cuando esta disciplina no era tan masiva como en la actualidad. Representa para adolescentes y jóvenes un ámbito de pertenencia, encuentro e intercambio. Como consecuencia de este trabajo y del crecimiento de la disciplina, el C.C. se consolidó como un espacio significativo de formación de centenares de adolescentes y jóvenes que se inician en la actividad.

DANZA

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Ⓖ Viernes, 21 hs. DENTRO. Danza contemporánea. Por grupo C'Est Tout.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111.
Miércoles a domingo, 20.30 hs. UN ENEMIGO DEL PUEBLO. De Henrik Ibsen. Adaptación y dir.: Sergio Renán. Con: Luis Brandoni, Alberto Segado y elenco. *$20 y $15. Miércoles, $10.* **Miércoles a domingo, 21 hs. EL ÚLTIMO YANKEE.** De Arthur Miller. Con: Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Laura Yusem. *Platea, $20. Miércoles, $10.*

TEATRO DE LA RIBERA
Av. P. de Mendoza 1821. 4302-9042.
Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 12.30 hs. ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. De Carlo Goldoni. Dir.: Alicia Zanca. Con: Daniel Casablanca, Eugenia Tobal y elenco. *$15 y $10. Jueves, $8.*

TEATRO REGIO
Av. Córdoba 6056. 4772-3350.

BALANCE DEL **"SEGUNDO FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA - BARROCO IBEROAMERICANO"**

Música celestial

Siete coros y orquestas interpretaron, con gran éxito de público, piezas y melodías barrocas de las Misiones Jesuíticas y de la época de la Conquista, durante un ciclo concretado en distintas iglesias del Casco Histórico porteño.



La muy buena concurrencia de público resultó una de las características centrales del "Segundo Festival de Música Antigua - Barroco Iberoamericano" que presentó, entre el 9 de octubre y el 6 de noviembre pasados, siete coros y orquestas, en iglesias del Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita. Las agrupaciones revivieron piezas de la música barroca misional producida en los siglos XVII y XVIII por maestros jesuitas y compositores anónimos nativos de Bolivia, Paraguay y Perú en las Misiones Jesuíticas –en especial de Guaraníes y de Chiquitos– y las sofisticadas melodías barrocas nacidas en Nueva España, México y Guatemala en los siglos XVI y XVII.

"El balance general es más que positivo", señala Miguel Frías, productor general del evento, en diálogo con **Cultura BA**. Y añade: "Las iglesias estuvieron colmadas durante los siete conciertos. Se calcula una concurrencia total de más de 2.700 personas, que no es poco teniendo en cuenta el género". Organizado por la parroquia San Ignacio de Loyola - Arzobispado de Buenos Aires y el Ministerio de Cultura porteño, con el auspicio de empresas y personalidades de la Ciudad, el Festival

El repertorio abarcó música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

apuntó también a recaudar fondos para restaurar la fachada y el interior de la Iglesia San Ignacio, primer templo construido por arquitectos jesuitas en Buenos Aires (desde 1712), ubicada en un ángulo de la Manzana de las Luces, en el barrio de Montserrat. "La campaña de recolección de fondos se realizó a través de un bono contribución libre, y la recaudación fue bastante importante. Hay que destacar que el Ministerio de Cultura de la Ciudad apoyó este proyecto técnicamente y con un gran aporte financiero desde su inicio", dijo Frías. Participaron del festival Pro Música Antiqua Rosario, Capilla del Sol, Conjunto de música barroca del Museo Fernández Blanco, Coro de Niños del Teatro Argentino de La Plata, Capilla Cisplatina, Grupo de Canto Coral, Rosa Púrpura del Plata y Ensamble Louis Berger, todos de Argentina, así como el Coro y Orquesta San Ignacio de Moxos (Bolivia) y el Ensamble Elyma (Suiza).

El Festival presentó un arco muy amplio del género: "Desde los siglos XVI y XVII; es decir, las primeras músicas de México y de la catedral de Guatemala, así como los famosos villancicos de Sor Juana Inés de la Cruz, hasta finales del siglo XVIII, ya la música más barroca: jesuítico guaraní y chiquitano. Una combinación de repertorios riquísimos que fueron muy bien asimilados por la gente", concluye Frías.



La hora del Complejo Cultural 25 de Mayo. El próximo miércoles 21 se realizará la inauguración de las obras de renovación del Complejo Cultural 25 de Mayo, en el barrio de Villa Urquiza. A las 18 hs. se realizará la apertura al público, donde se podrá apreciar en las salas de primer y segundo piso del edificio una muestra fotográfica del desarrollo de las obras, realizada por los vecinos del barrio, la exposición "Jazz a la carta", que contiene dibujos del notable artista Hermenegildo Sábat, y una muestra de historietas argentinas proveniente del Museo de la Historieta de Buenos Aires. También habrá, entre las 18 y 19 hs., clases abiertas de tango a cargo de profesores de Villa Urquiza. A las 19 hs. está previsto el acto central, con la presencia del jefe de Gobierno Jorge Telerman, la ministra de Cultura Silvia Fajre, los integrantes de la comisión de vecinos del barrio, demás funcionarios, invitados especiales y público en general. El cierre del acto contará con un número artístico programado por el Teatro Colón. De esta manera, concluyen más de 10 años de labor conjunta entre vecinos y el Gobierno de la Ciudad, para salvar uno de los más bellos edificios culturales de Buenos Aires, creado en 1929.

Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. LA CELESTINA. De Fernando de Rojas. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Con: Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno y Nicolás Bernazzani. *$20 y $15. Jueves, $10.*

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Sábado y domingo, 21 hs. PROYECTO BIODRAMA FETICHE. De y dir.: José María Muscari. Con: Mariana A., Lucrecia Capello, Edda Bustamente y María Fiorentino. *$20. Jueves, $10.*

C. C. ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Sábado. 19 hs. CON EL PÚBLICO. Teatro para jóvenes y adultos. Muestra final de los alumnos de 4º año de la Carrera "Formación del Actor", Turno Vespertino de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (GCBA). Espectáculo realizado con la colaboración de todas las cátedras pertenecientes al curso de la EMAD. Dramaturgia: Marcelo Nacci, sobre *El público*, de Federico García Lorca. *A la gorra.* **20.30 hs. REWIND.** Teatro para jóvenes y adultos. Dir.: Felipe Rivera. Por Compañía Antroteatro, Fusión Chileno - Argentina. *A la gorra.* **Domingo, 19 hs. NAZARENO CRUZ LOBO.** Teatro para jóvenes y adultos. Versión libre del guión del film de Leonardo Favio *Nazareno Cruz y el Lobo*. Dir. y adaptación: Leonardo Alcarraz Lores y Pablo Montaña. Por Cooperativa Teatral Ashpa Sumaj. *A la gorra.*

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Jueves. 16 hs. TEATRO CALLEJERO COLOMBIANO. Espacio audiovisual La Casona. **G 18.30 hs. REAL ENVIDO.** Ensayo Abierto. De Griselda Gambado. Por alumnos del 2º año del Curso de Formación del Actor para la Actuación en espacios abiertos dependiente de la EMAD. **G 20 hs. MPT 3.3: ETERNAMENTE RESETEADOS.** Por el grupo Grupo MPT. **G 21 hs. GALILEO GALILEI.** De Bertolt Brecht. Versión del Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dir.: Héctor Alvarellos. **G Viernes. 14 hs. 4º ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO. TEATRO CALLEJERO COLOMBIANO.** Documentales e información sobre los elencos de teatro de este país. Espacio Audiovisual La Casona. **G 15 hs. MESA DE DEBATE.** "El espectáculo callejero y el espacio público". Con un panel de diferentes referentes culturales. Espacio Antiguo Tambo. **G 18 hs. LA VEREDA DE LA MUSIQUITA.** Por Grupo Los Calesita. **G 19 hs. CAMINANTES.** Por Grupo Tercer Cordón Teatro. **G 20.30 hs. ¿DÓNDE ESTÁ MILENA? UNA HISTORIA QUE NO CIERRA.** Por Grupo La Tramoya (Santa Fé). **G 21.30 hs. CUCOS.** Por Grupo de Teatro Popular Patapún (Mendoza). **G Sábado. 9 a 13 hs. ESPECIAL ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO.** Jornada de trabajo red nacional de teatro callejero. **G 14 hs. 4º ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO. TEATRO CALLEJERO COLOMBIANO.** Documentales e información sobre los elencos de teatro de este país. Espacio Audiovisual La Casona. **G 15 hs. PRESENTACIÓN DEL LIBRO "TEATRO CALLEJERO EN LA ARGENTINA (1982 A 2006). DE LO VISTO, VIVIDO Y REALIZADO".** De Héctor Alvarellos. Editorial Madres de Plaza De Mayo. Junto con La colección "Sin Telón". Espacio Antiguo Tambo. **G 18.30 hs. PLUMAS DE CIELO.** Por Grupo Devenir. **G 19.30 hs. LA TEMPESTAD.** Por Grupo Oxo Teatro. **G 21 hs. GALILEO GALILEI.** De Bertolt Brecht. Versión del Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dir.: Héctor Alvarellos. **G 23.30 hs. FIESTA CRIOLLA.** Con la Orquesta Criolla Pura Muña. Actividad abierta y festejos del 4º Encuentro de Teatro Callejero. **G Domingo 18. 11 hs. 4º ENCUENTRO DE TEATRO CALLEJERO. TEATRO CALLEJERO COLOMBIANO.** Documentales e información sobre los elencos de teatro de este país. Espacio Audiovisual La Casona. **G 14 hs. 4 AÑOS DEL CURSO DE FORMACIÓN DEL ACTOR.** Para la actuación en el espacio abierto de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad. Proyección de video e inscripción 2008. Espacio Audiovisual La Casona. **G 15 hs. ESPECTÁCULOS CALLEJEROS EN EL ESPACIO PÚBLICO, SUS DIFERENTES PROBLEMÁTICAS.** Conferencia a cargo de diferentes referentes del teatro callejero. Espacio Antiguo Tambo. **G 17.30 hs. FUENTEVACUNA.** Por Grupo de Teatro Comunitario Res o no Res. **G 18.30 hs. JUANA, LÁGRIMAS DE TIERRA.** De Gabriela Alonso. Por Grupo Teatro de la Intemperie. Junto al Jardín de la Meditación (convocatoria en Av. Directorio y Lacarra). **G 20 hs. EL ENANO.** Por Grupo Teatro Tierra (Colombia). **G 21 hs. ¿DONDE ESTÁ MILENA?** Por Grupo La Tramoya (Santa Fe).

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
G Sábado. 20 hs. GURKA. Reestreno en Buenos Aires de la impactante obra de Vicente Zito Lema *Gurka, un frío como el agua, seco*. Adaptación, dir. y por: Darío Torrenti. **G 21.30 hs. TEATRO HISTÓRICO "LA RECONQUISTA".** Dramaturgia, puesta y dir.: Leo Bossio.



Robot

Hace pocos días una noticia me dejó petrificado. Decía que un tal David Levy, de la Universidad holandesa de Maastricht, había afirmado que hacia el año 2050 los matrimonios entre seres humanos y robots serán legales. Sí señora, señor, leyeron bien. La inclusión en el Código Civil de las uniones entre hombres –o mujeres– y máquinas, en poco tiempo será un hecho.

Cuando lo leí pensé que estaba soñando, que me había trasladado a otra galaxia, o bien que estaba totalmente loco. Sin embargo, no. La noticia era absolutamente real.

Si pensamos la cosa despojados de prejuicios, permutar la vieja y horrible muñeca inflable por un robot, que para el año 2050 contará con avances tecnológicos que incluirán tener una piel símil humana, cabellos símil humanos, detalles íntimos símil humanos y seguramente temperatura, movimientos y susurros programados símil humanos. El hecho de que esté conectada a un tomacorriente y después se la guarde en un placard, son meros detalles.

Además, a diferencia de las muñecas inflables, estos robots también podrán ser útiles para la damas, quienes en lugar de mantener una relación culpable con un personal trainner, podrán tenerla con MachoTecno XP, un metro noventa de puro músculo y accesorios increíbles. Además, apto para compartirlo con las amigas.

Para no parecer tan de vanguardia, digamos que la idea no es del todo novedosa. La más célebre fue la Olympia que creó Hoffmann. Ella era UNA maravillosa autómata (el nombre robot recién apareció en 1921), que luego SE continuaría en los escenarios del ballet, hasta el día de hoy, con el nombre de Coppelia. También en el cine hubo famosos robots protagonistas como Arturito (R2D2), o cyborgs como Terminator o Robocop, todos absolutamente asexuados.

En un mundo tan alienado como el nuestro –y seguramente en el 2050 lo será mucho más– donde el fast food degrada el encuentro familiar en las comidas y el fast sex degrada el encuentro de las parejas en la cama, el hecho de que se piense en crear nuevos robots que se compran, se enchufan, se usan hasta que aparezca una versión 2.1, y luego se tiran, no es de extrañar.

Para los machistas que sueñan con mujeres bellas, calladas, obedientes y siempre dispuestas al deseo del varón, un bonito robot femenino puede ser la solución. Más aún si se las puede encargar con una configuración a medida del propio gusto: 90-60-100, morocha, 1,68 metros, un ojo azul y el otro verde, con acento caribeño y que, además, cocine como Dolly Irigoyen.

Sin embargo, lo mas destacable de la noticia es que David Levy no habla de la utilización de este tipo de robot, que da por sentado se usan desde mucho antes de 2050, sino que afirma que los robots serán tan perfectos que nos enamoraremos de ellos y querremos casarnos legalmente, con papeles, y vivir juntos para siempre. En realidad, hasta que se muera el cónyuge humano y el robot pase a www-.deremate.com. Ésa es la verdadera noticia.

Como se ve, por más vueltas que demos, siempre terminamos en el Registro Civil.

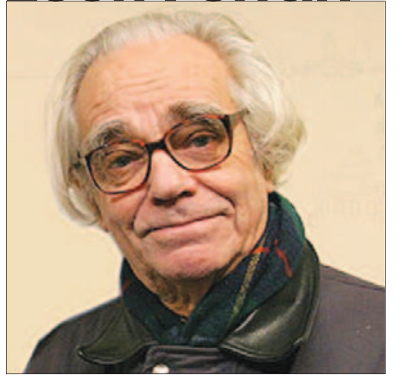
PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Qué es la cultura?

León Ferrari*



La cultura, nuestra cultura, es una suma de costumbres, libros, cuadros, comidas, hambre, cantos, miedos, armas, que sufrieron y sufren una influencia religiosa. Los más admirados creadores –Juan Sebastián, Dante, Miguel Ángel, el Giotto– hicieron obras maravillosas para explicarnos el horrible destino que nos espera si no compartimos los desatinos de sus creencias. Parte de nuestra cultura colaboró para que la Iglesia alcanzara el poder que aún retiene, ilustrando y publicitando la crueldad del Antiguo Testamento –Diluvio, Sodoma, exterminio de los primogénitos– y las amenazas de Jesús en el Nuevo: Apocalipsis, Juicio Final, Infierno. La intolerancia, espina dorsal de la Biblia, que alcanza a los judíos, a los gay, a la mujer, a los poseídos por el demonio, a los diferentes, impíos, apostatas, réprobos, blasfemos, no se quedó en los versículos y en las pinturas sino que se extendió a lo largo de la historia: los creyentes repitieron con aborígenes americanos, esclavos africanos, judíos, homosexuales, brujas y herejes, los crímenes que admiraron en cantatas y capellas. Nuestra cultura de entonces ilustró las amenazas cristianas, nuestra cultura de hoy ignora su pasado. Según Marcos (Mc 3,20), los parientes de Jesús decían que estaba loco. Si los relatos de los Evangelios fueran reales, nos encontraríamos frente a la curiosa situación de que buena parte de nuestro patrimonio cultural participa del mundo de la locura.

* *Artista plástico*

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.



Laboratorio Itinerante de Cine. Una experiencia de realización audiovisual para adolescentes que concurren a bibliotecas comunitaras de la Ciudad de Buenos Aires. A través de la recepción crítica, el abordaje interdisciplinario, la gestación y producción de un proyecto artístico grupal, el Laboratorio se propone como una herramienta para promover la inclusión y la integración de incipientes creadores. **Todos los jueves, de 15 a 17 hs., en la Biblioteca Bartolomé Mitre, Larraya 4370, Villa 20 (Lugano).**

Biblioteca Abierta. Por tercer año consecutivo, Bibliotecas para Armar lleva adelante la iniciativa Biblioteca Abierta. Todos los sábados de 11 a 16 hs. se realizan actividades de animación a la lectura con la consigna "dar de leer", en una gran biblioteca emplazada al aire libre para que los chicos puedan acercarse a una variada cantidad de textos y donde se desarrollan talleres que conjugan la plástica, la escritura, la lectura y actividades expresivas vinculadas con temáticas y ritmos propios de distintos géneros literarios. **Este sábado, de 14 a 16 hs., en la Biblioteca de la Estación Coghlan, Estomba entre Rivera y Franklin D. Roosevelt.**

Relatos Breves. El próximo miércoles 21 de noviembre a las 17 hs., Gabriela Halpern, acompañada por el grupo de narradores formados en el "Seminario de narración y lectura en voz alta" que organiza el programa Bibliotecas para Armar, contará cuentos de grandes escritores de la literatura. **La cita es en la Biblioteca Resplandor del Sur, Virrey Cevallos 1751 (Constitución).**

Música para todos. Durante el mes de noviembre, la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires ofrecerá numerosos conciertos gratuitos en distintos puntos de la Ciudad, bajo el auspicio de la Dirección General de la Música. Así, este sábado, a las 13 hs., se presentará en el Museo Benito Quinquela Martín (Av. Pedro de Mendoza 1835), bajo la dirección del maestro Raúl Garello, y el miércoles próximo, a las 19 hs., lo hará en la Universidad Tecnológica Nacional (Medrano 951), ocasión en que a la batuta de Garello se sumará la del maestro Alberto García Villafañe, junto a la cantante Marisa Vázquez.

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs